*Lorca*
***DEVANNE LANGLAIS***

***La Société des Nouveaux Mondes***

Marseille (France)

devannelanglais[at]systemli[dot]org

www.societe-nm.org

## Formation

**2023 - en cours** Artiste-chercheur·euse à l'Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes

**2022** Brevet d'aptitude Télépilote de drone

**2017** Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec les Félicitations du jury (DNSEP/Master II), ESAAA Annecy.

**2015** Diplôme National d'Arts Plastiques avec les Félicitations du jury (DNAP/Bachelor), ESAAA Annecy.

**2014 - 2016** Etudiant·e hors-cursus en électro-acoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.

## Expositions Personnelles

**Décembre 2020 - Avril 2021**
***L'horizon des évènements*** au Centre d'Art de Flaine (74).

**Septembre - Octobre 2020**
***Prends ce récif pour barricade*** au VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine (38).

**Août 2018**
***Villa Plaisance***, Annecy.

**Juillet 2016**
***One night show*** à Flux Factory, New York City (USA).

## Expositions collectives et événements

**2024**
***Hacking, épluchures et dynamo,*** résidence-exposition à Topic, Genève.

**2023**
***Ouvertures***, KALORIK, Marseille.

***Under the radar, Matza Edgelands - Geneva***, ex-poste des Charmilles, Genève (résidence et exposition).

***Pédiluve Obligatoire***, invitation de collectif Panard, Luminy, Marseille.

***Soleil Vert***, P.B. City, Pierre-Bénite, Lyon.

**2022**
***Soleil Vert***, la Société des Nouveaux Mondes, Galerie Bizar, Nouvelles Galeries, Annecy.

***The Floor is Lava***, l'Aconservatoire, Noisy-le-Sec.

***Le Grand Banquet***, ***Reality Show et K7***, série d'expositions et projets avec le collectif I'm obsessed with, à Topic, Genève.

**2021**
***FLAG 2022***, Centre d'art de Flaine.

***Chien.ne.x.s***, avec le collectif I'm obsessed with, à Topic, Genève.

***Nuit du droit*** au Palais de Justice, Annecy.

***Au ras des comètes*** au MAC Lyon et festival ***Au coeur de Cosne*** (Cosne-d'Allier, 03), avec la Société des Nouveaux Mondes et cONcErn.

***Festival DNA***, Grenoble.

**2020**
***Biennale Carbone20*** avec La Société des Nouveaux Mondes et cONcErn, Saint Etienne.

## Résidences

**2021**
Résidence de deux mois à Moly-Sabata, Sablons (38).

**2020**
***Campus***, résidence de deux mois en duo avec Joana Teule sur le campus de l'Université Savoie-Mont-Blanc, Annecy-le-vieux (74).

**2018-2019**
***Création en cours***, résidence de création portée par les Ateliers Medicis.

**2017-2020**
Les Ateliers du Grand-Large, Décines-Charpieu (69).

**2020**
***Eldorado #2 : Chercheur d'amour ou hors-la-loi***, micro-résidence et exposition, La Société des Nouveaux Mondes, Villeurbanne.

***Nek + Ultra***, micro-résidence et exposition à Somme Toute, Clermont-Ferrand.

**2019**
***Espèces en voie d'apparition***, Théorie des Espaces Courbes, Voiron (38).

***Paysages Manufacturés***, l'Aqueduc, (en Résonnance de la Biennale de Lyon) Dardilly (69).

***Eldorado #1 : Focus***, La Société des Nouveaux Mondes, Villeurbanne.

***Présences***, Château de la Veyrie, Bernin (38).

**2018**
***Festival Les Itinérances des poissons rouges***, Valence.

***Festival Digital N[art]ative***, expositions collectives au Palais du Parlement et à La Bifurk, Grenoble.

***Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être***, Cité Internationale des Arts, Paris.

**2017**
Finissage de l'exposition ***FACES : gender, art, technology***, à Schaumbad - Freies Atelierhaus, Graz (Autriche).

**2016**
***3459***, Flux Factory, New York City, et Tom's Etching Studio, Londres.

## Workshops & Postes d'enseignement

**2025**

***Coordination technique*** des Assises de l'ANdEA, Marseille.
***Accompagnement des diplômé·es*** lauréat·es des Beaux-Arts de Marseille ***à la foire Art-o-rama***.
***Atelier OPNI*** avec des étudiant.e.s de l'ESAAA Annecy.
***Chargé·e de suivi pédagogique et professionnalisation*** aux Beaux-Arts de Marseille.

**2024**

***Atelier OPNI (objets poétiques navigateurs de l'intangible)***, workshop de fabrication de cerf-volants avec des enfants (4-7ans) au MAC Lyon.

***Atelier OPNI*** lors du festival féministe de transmission de savoirs techniques La Chignole, Marseille.

**2023**

***Eldorado#4 : Value Like a Model***, workshop avec des étudiant.e.s de l'IAE, Université Savoie Mont-Blanc Annecy.

**2022**

***Eldorado#3 : Crisotopia***, workshop avec des étudiant.e.s de l'IAE, Université Savoie Mont-Blanc Annecy.

***Inter-jeux***, ateliers enfants/adolescents à la MJC de Cosne-d'Allier (Fr, 03).

***Multiplex***, workshop de 4 jours avec des étudiant.e.s de l'ESAAA Annecy.

**2021**

***Kerngram module 2***, workshop de 4 jours avec des performeur.euse.s et La Société des Nouveaux Mondes, Genève.

**2021**

***Inventaire***, ateliers enfants/adolescents à la MJC de Cosne-d'Allier (03).

***Touché!er***, ateliers sculpture et photographie avec 7 classes du collège de Vinay (Fr, 38).

***Des îles sur fond bleu digital***, résidence de deux mois en collèges à Beaurepaire (Fr, 38) dans le cadre du programme *Second degré* de Moly-Sabata.

Ateliers hebdomadaires avec 4 classes pendant 2 mois.

Workshop de trois jours avec un groupe de jeunes du Centre Social de Beaurepaire.

**2020**

**Professeur·e de sculpture** à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

***Hybrides***, ateliers avec une école et un collège de La Tour-du-pin (Fr, 38).

**2018-2019**

**Création en cours**, résidence de 6 mois portée par les Ateliers Medicis dans l'école Jammes de Charvieu-chavagneux (Fr, 38).

**2015-2017**

**Moniteur·ice Son** à l'Ecole Supérieure d'art d'Annecy (Fr, 74).

## Bourses & Aides

**2023-2025**

**Aide à la création** - Mécènes du Sud - Aix-Marseille, Fr.

**2021**

**Aide Individuelle à la Création** - DRAC (Arts Visuels) Rhône-Alpes, Fr.

**2020-2021**

**Fonds SCAN** (Soutien à la Création Arts Numériques) - DRAC & Région Auvergne Rhône-Alpes, Fr.

Lorca Devanne Langlais est né·x en 1994, vit et travaille à Marseille.

Après des expositions personnelles au Vog-Centre d’art contemporain de Fontaine et au Centre d’Art de Flaine en 2020, j'organise des projets plus collectifs avec la snm* qui devient une entité opportune pour questionner les processus collectifs de production, la notion d’auteur·x et de multi-identités, et l’expérimentation autour de différents axes de recherche.

*On* laisse donc cohabiter plusieurs identités au sein d’une même pratique artistique, sans que celles-ci aient des frontières tout à fait définies, provoquant parfois des collaborations avec soi-même un peu ambiguës. On questionne également les voies de diffusion de ces travaux, jouant des noms et des pronoms jusqu’à trouver les formulations adéquates.
D’un point de vue formel, les installations que l'on produit font converger une pratique brute de la sculpture avec une approche empirique des nouvelles technologies dans des formes d’installation-fictions. L'histoire, au sens fictionnel, est souvent l'élément principal, celui qui regroupe et complexifie les relations symboliques et signifiants du son, de l'image, du volume et des matières. On rejoue des dynamiques sociales ou structures sociétales afin d’en dégager de nouvelles modalités et d’en refondre les enjeux. On s'intéresse aux moyens collectifs de production et à créer des outils de « collectivisation » artistique.

# Lorca Devanne Langlais x *La Société des Nouveaux Mondes

*Portfolio*

*Sélection de travaux*

# *Palindrone*

**(2024-25)**

*Trois vidéos synchronisées, durée : 8'01"*

**Installation vidéo impliquant une double projection et un écran.**

*Au fond du jardin, une simple scène de jeu ou de danse. La machine de vision ne s'élève plus, ses moteurs ronronnent, éteints.*
*Expérimentation d'un point de vue caméra passé du zénith planant au rase-motte saccadé.*

# *Soleil Vert*
(2022)

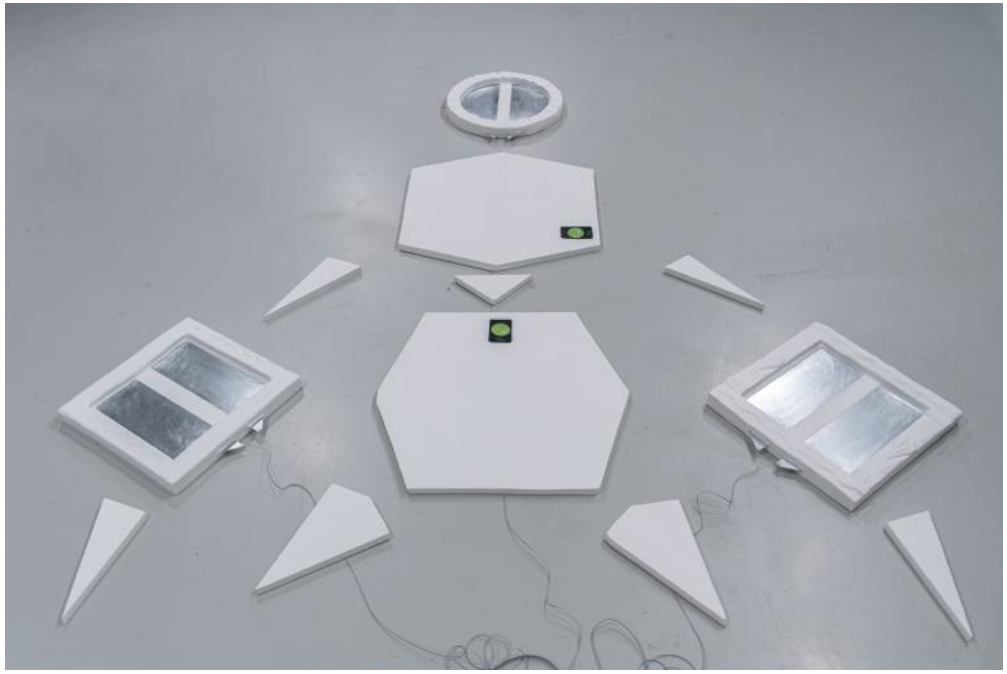
*Matériaux mixtes, enduit, polystyrène, tôles, Raspberry Pi, programme informatique (KernGram), vidéos.*
*Avec la participation de : Chloé Erb, Clovis Deschamps-Prince, Chloé Desmoineaux, Nathalie Clovis Monbaron, Joana Teule, Mükerrem Tuncay.*

*Soleil Vert* est une installation vidéo-jeu qui s'intéresse au green washing. Reprenant le fonctionnement d'un jeu de société et des éléments des jeux vidéos, cette installation se joue et se construit avec le public qui est invité à réaliser certains objets nécessaires à la partie : les pions qui sont présentés sous forme de kits, les dés et les cartes.

Les cases qui constituent le plateau de jeu sont connectées et déclenchent chacune une vidéo lorsqu'un pion est déposé dessus.

A chaque fois la SNM invite de nouveaux artistes à proposer des kits à construire.

↑ Vue d'exposition (Nouvelles Galeries, Annecy, 2022).



↑ Eléments du plateau de jeu, pions et kits à construire (de haut en bas : les kits/pions de C. Desmoineaux, C. Erb et C. Deschamps-Prince)

↑ Capture d'écran de *Soleil Vert.* Chaque vidéo correspond à une case du plateau.

Extraits vidéos : https://vimeo.com/showcase/10336785

# *JADE*
**(2021)**

*Bois, mousse expansive, pierres de Flaine, capteurs de poids, Raspberry Pi, programme informatique (KernGram), vidéos.*
*Création chorégraphique et performance : Nathalie Clovis Monbaron*

**Créée in situ lors d'une résidence au Centre d'art de Flaine (74) *Jade* est née du mélange des deux genèses de la station de ski : la légende d'un géant qui aurait creusé la montagne et la construction moderniste de la station de ski par Marcel Breuer et le couple Boissonnas dans les années 1970.**

**L'installation relie l'espace physique de l'exposition (des sculptures et un socle) à un espace-temps narratif différé, celui du cinéma. Le KernGram (programme informatique créé sur mesure), collabore avec le public dans la création d'un montage vidéo. Chacune des parties de l'installation se comporte comme un élément d'une enquête irrésolue. Chaque personne a ainsi le pouvoir de donner sa propre version de l'histoire en composant avec les formes et les images à sa disposition..**

↑ Vue d'exposition (Centre d'Art de Flaine,2020). ↓ Cairn réalisé par des visiteur.euse.s.

↑ Extrait de *JADE*, vue d'exposition de la salle vidéo (Centre d'Art de Flaine). Les spectateur·rice·s voient le film après avoir parcouru la première salle d'exposition et formé leur cairn.

Extrait vidéo : https://vimeo.com/547952419

↑ *JADE*, vue d'exposition  (Centre d'Art de Flaine). Sculptures "Identité - Personnage".

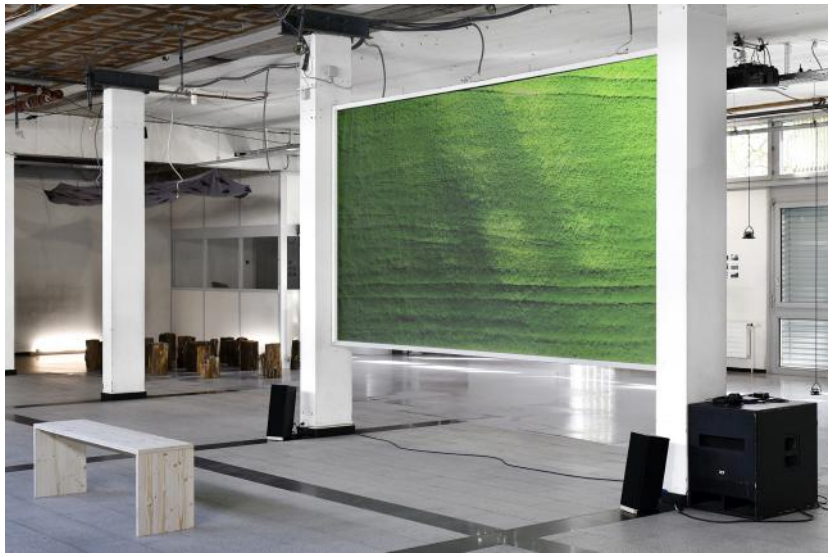
# *Parade & Les incommensurables*
**(2023)**

*Matériaux mixtes.*
*69' video, 2 sided screen, 2023 & 20' sound piece, 2023*

***Lors de la résidence Matza (Genève) j'ai mené plusieurs recherches en parallèle autour des objets drone et cerf-volant.***

***Dans la collaboration avec Max Bondu et Félicien Goguey nous avons exploré le territoire autour du CERN à travers la captation d'images aériennes et de sons des ondes électromagnétique en faisant usage de ces deux objets volants.***

***J'ai également conçu deux cerf-volants de grand format prévus comme dispositif de parasitage, de camouflage ou de diffusion.***



↑ Expérimentations extérieurs et vues d'exposition (*Under the Radar*, Genève, 2023).

# *Eldorado/s*

**(2019- en cours)**

**La Société des Nouveaux Mondes organise de manière apériodique des expositions nommées « Eldorado ». Elles ont pour but de réunir des artistes autour d'une invitation ponctuelle à occuper un espace disponible (appartement, local vide, atelier...), expérimenter librement les modalités de l'exposition et réfléchir à de nouveaux modèles économiques.**

**Il s'agit également de penser le temps de l'événement, la manière d'accueillir le public et de formuler des propositions de type performances, concerts, lives...**

**Documentation des Eldorado/s passés :**
**https://societe-nm.org/category/espace/**

- ***Eldorado #1 : focus*** *(exposition)*
- ***Eldorado #2 : Chercheur d'amour ou hors-la-loi*** *(exposition)*
- ***Eldorado #3 : Crisotopia*** *(workshop)*
- ***Eldorado #4 : Value like a Model*** *(workshop)*

→Eldorado #1 : *focus*
→Eldorado #2 : *Chercheur d'amour ou hors-la-loi*

# *RE-produce*

(2019- en cours)

**La SNM utilise ici la photogrammétrie (ou scan 3D) comme mode d'archivage d'œuvres en voie de disparition, et souhaite, contrairement aux usages institutionnels, l'utiliser comme une technique faillible où les erreurs et imprécisions deviennent un nouveau moteur de création.**

**Cette proposition s'adresse aux artistes ou collectifs et implique de travailler ensemble à poser les modalités de cette re-production (problématiques formelles inhérentes à cette technologie, statut de la reproduction, fidélité de la forme reproduite, matériau d'impression et précision, échelle de la reproduction…).**

**La diffusion de la déclinaison de l'œuvre en 3D est également un point important de la démarche : il est proposé à chaque collaborateur.rice de figurer dans la "galerie" RE-produce, présente sur le site de la Société des Nouveaux Mondes. La SNM a également mis en place un modèle de "micro-édition" physique en discussion avec chaque artiste afin de contribuer à son économie personnelle et la diffusion de sa pratique.**

**Actuellement RE-produce compte 30 re-productions d'œuvres en ligne et en physique.**

**Lien vers la galerie RE-produce :**
**https://societe-nm.org/re-produce/**

→ Extrait de la série *Stigmate (les 2 Amours)*
→ 3D réalisé pour l'édition spéciale cONcErn, 2020.

# *L'Arche*

**(2020)**

*Etais, polycarbonate, bois, latex, pédale de loop, bande son, microphone, bouée de corps-mort, sable, plâtre, béton, ficelle phosphorescente, traîne en tulle, masques tissus imprimés.*

**Installation et performance (6 "parleuses" et un agent médiatique). Chaque parleuse est invitée à s'exprimer au micro, complétant comme bon lui semble la phrase "Si le monde s'échoue..." enregistrée sur la boucle initiale. Le public peut ensuite faire de même et en résulte une boucle sonore collective où se superpose les différentes voix. La performance est filmée à chaque fois qu'une parleuse s'exprime, afin de mettre en lumière son intervention.**

*Lien vers la vidéo : https://vimeo.com/591042977*

↑ Vues d'exposition *Prends ce récif pour barricade*, 2020, VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine.↑

↑ Vue d'exposition *Prends ce récif pour barricade*, 2020, VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine.

# *Gnose*

**(2018)**

*Buzzers piezo, amplificateur, smartphone, matériaux mixtes et de récupération (métal, plastique, plâtre,...), vidéo Full HD et enregistrement audio binaural, lampe halogène, moquette, impression sur bâche 200 x 350 cm.*

**Cette installation fait partie de la série *Gnose et autres savoirs*. Chaque pièce de la série prend pour point de départ un objet "casque".**

**Le casque sous ses différentes formes contemporaines et historiques est utilisé ici comme objet signifiant.**

**Cette recherche s'est appliquée à questionner la position du corps dans le développement des nouvelles technologies et notamment la dissociation qui s'opère entre la tête – l'esprit – et le "reste", qui permet la mobilité – l'action.**

↑ Vue intérieure du casque.

↑ Vue d'exposition avec spectatrice, Festival DNA, 2018.

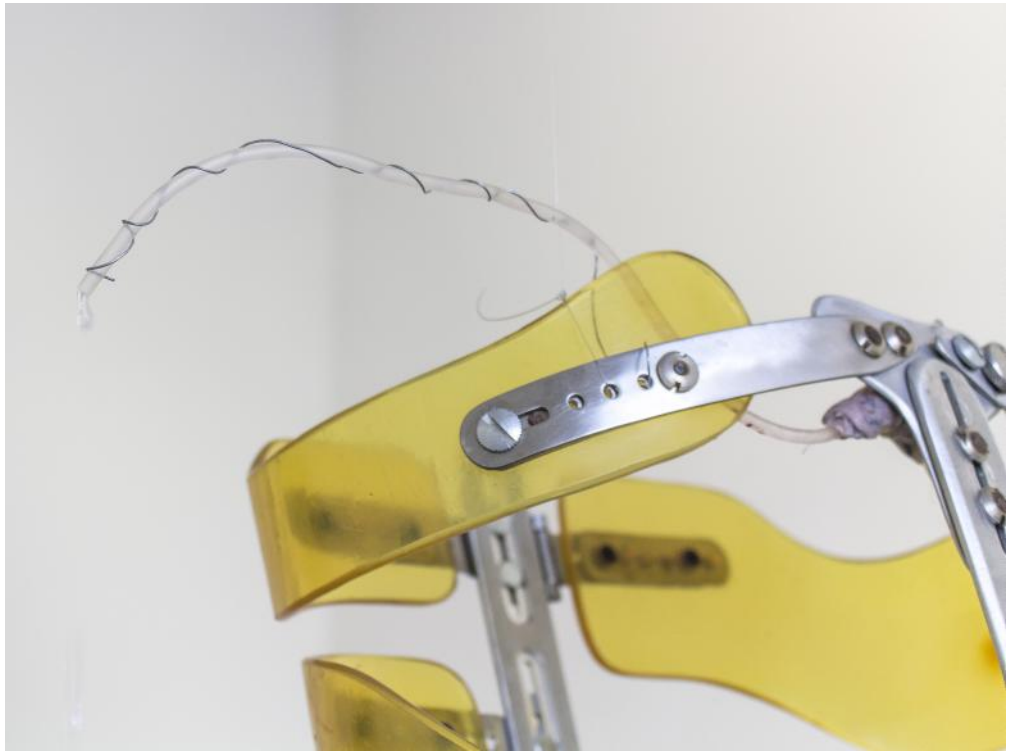
Lien vers la vidéo : ***https://vimeo.com/231462531***

# *Les 2 Amours*

**(2020)**

*Détecteur de mouvement, pompe, eau, bassin en résine epoxy et fibre, gravures sur plexiglass, cire, corsets orthopédiques, globe de réverbère gravé, kombucha, film polarisant, terre crue peinte et vernie, bois, sable, t-shirt brodé.*

**Lorsque quelqu'un s'approche, le buste de gauche déclenche la fontaine du buste d'à côté.**



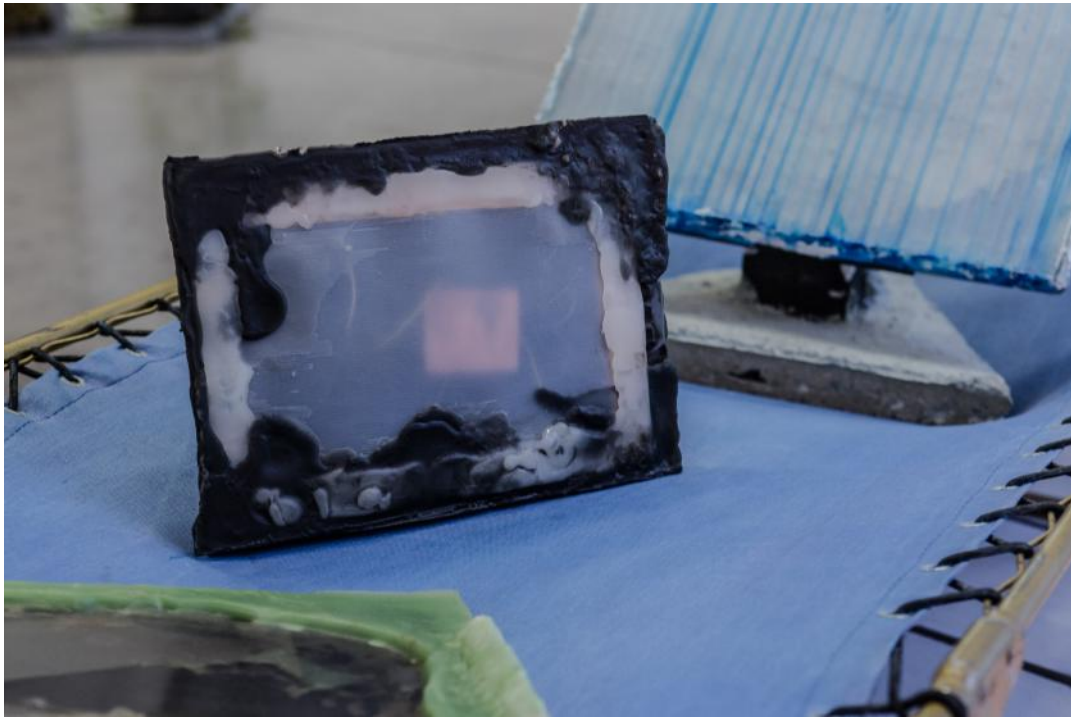
# *La Révolution*

**(2019)**

*Képi de pompier, matériaux mixtes et de récupération (métal, plastique, plâtre, béton, silicone, placo, bois...), modelage en argile vernie, moteur, ballons de baudruche et pigments, lampe, bâches noires, misère "Tradescantia", smartphone et vidéo, impression sur tissus 100x50cm.*

↑ Vue d'exposition *Prends ce récif pour barricade*, 2020, VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine.

Lien vers la vidéo : https://vimeo.com/495571647



# *I'll never be a biker, J.*

**(2018)**

*Casque de moto, matériaux mixtes et de récupération (métal, plastique, plâtre, béton...), amplificateur, écouteurs, haut-parleurs, pompe à carburant, eau, bande son, bois, papier bulle, impression sur bâche 80 x 60 cm.*

**Cette installation comporte un système de fontaine qui s'écoule à travers les différents tuyaux, ainsi qu'une bande son diffusée au travers de nombreux écouteurs.**

*Lien vers la bande son : https://www.mixcloud.com/Retarhouse/ill-never-be-a-biker-j-motto/*