cv danse ThemNathalie Clovis Monbaron

04.05.1984

Tél : +33 6 26 64 77 90

Mail : nathalie.monbaron@slnd.net

**Danseuse et performeuse**

2023 *Unruhe*, du Groupe Crisis

Marseille, F Festival de Marseille, Parc Longchamps

2023 *Parades & Désobéissances*, de Aina Alegre

Marseille, F Festival de Marseille, Fort Saint Nicolas

2022 *S’entraîner les dents*, de Marco Berettini

Genève, CH Festival « Dance First Think Later », Le Commun

2022 *Soleil Vert* (installation vidéo), de la Société des Nouveaux Annecy, F Mondes, Les Nouvelles Galeries, chorégraphie et performance

2021 *Habitat*, de Doris Uhlich

Marseille, F La Friche de la Belle de Mai

2021 *Jade* (performance *in situ* dans l’installation éponyme),

Grenoble, F Festival DNA, création et performance

2020 *Main(s)tenues main(s)tenants* (vidéo dansée), du Collectif ADM

Paris, F Festival vidéo « Entre 4 murs », Icart-Paris, création et danse

2020 *Jade* (installation vidéo), de Chloé Devanne Langlais

Flaine, F Centre d’art contemporain, chorégraphie et danse

2012 *Them, duo cyber-trans-espèce*, de Paul B. Preciado, Mark Bourges, F Tompkins, Lazlo Pearlman, Emmetrop

**Résidences**

2023 Résidence de recherche de 2 semaines pour un solo

Marseille, F Kashdance-CIAM (écriture, danse & voix)

2022 Résidence de recherche d’une semaine, avec Frédérique Gérin

Perpignan, F Au Soleil intérieur (écriture, danse & voix)

2022 Résidence de création d’une semaine, Société des Nouveaux

Marseille, F Mondes pour *Soleil Vert*, en extérieur (rôle de composition)

2021 Résidence de recherche de 4 jours, Société des Nouveaux Genève, CH Mondes, au Studio de la Fonderie (danse)

2020 Résidence de création d’une semaine, avec Devanne Langlais Flaine, F pour *Jade*, au Centre d’art contemporain (danse)

**Publications littéraires**

*L’important c’est la chute*, nouvelle féministe signée sous le pseudonyme Géranium Robert, et recension, *Le Persil*, journal littéraire, 2016.

*Petit imagier de vocabulaire sexiste et homophobe*, Gendering, Genève, 2013.

**Formations**

En continu **:** Training et cours de danse contemporaine et classique, pratiques somatiques, travail vocal (Roy Hart Theatre), processus de création collective, ...

Récemment avec : François Chaingaud, Collectif B, Jules Beckman, Marianne Letron

2021/22 Life Art Process (de Anna Halprin), 1ère année, Tamalpa France

2020/21 Art du Mouvement (mené par Soto G. Hofman, Aude Cartoux et Yoann Boyer), Marseille

2020 Formation en Recherche de fonds, Artos, Lausanne

2019 Formation en Approche centrée sur la personne, Fribourg

2018 Formation au Théâtre de l’Opprimé.e, MétissArte, Lausanne

2009 Maîtrise en études Genre, Faculté des SES, UNIGE

2006 Baccalauréat en Théologie, UNIGE

2003 Maturité, Gymnase français de Bienne

**Autres activités**

2022/23 (en cours) Laboratoire hebdomadaire d’improvisation, composition et performance, co-création et co-animation, Marseille

2021 Enseignante de danse et travail somatique, Genève

2015 - en cours Collaboratrice d’édition, BSN Press, Lausanne

2020 Assistante à la mise en scène, Cie Anne Vouilloz, Lausanne

2020/21 Conceptrice et rédactrice d’un guide pratique pour victimes d’abus sexuels, association Viol-Secours, Genève

2018 - 2020 Chargée de recherche, HETSL, HES-SO, Lausanne

Projets curatoriaux au LUFF (2014), à l’ADC (2010) et à l’Ecurie (2010).

**Langues**

**Français**: première langue ; **Italien**: C1 ; **Anglais**: C1 ; **Allemand**: B2

Photos ci-dessous



